

LAKE MALAWI - TECHNICKÉ POŽADAVKY

VKLÁDÁNÍ / NAKLÁDÁNÍ NÁSTROJŮ

- **2 x fyzicky zdatné, střizlivé osoby (před i po vystoupení)!!!**
Po samotném koncertu prosíme mít pomocníky po celou dobu balení dokud nebude vše naloženo v dodávce.

VIDITELNÉ LOGO LM NA STAGE

- vozíme plachtu 5 x 3 m (závěsná oka) - visí za bicíma
- pokud plachta není možná - dodáme vizuál pro LED obrazovky

ZVUKOVÁ ZKOUŠKA

- min. 35 minut (po zadrátování)
- monitorový mix pult (kontaktujte nás, pokud není k dispozici)
- před i po vystoupení použijeme vlastní výběr hudby (kontaktujte nás)

STANDS / CABLES / RISERS

- 8 x malý stojan
- 5 x velký stojan s ramenem
- XLR kabely (přibližovací podpáráky)
- rozvody 230 V
- 1 x riser bicí 3 x 2 x 0,4 m
- 1 x riser klávesy 2 x 2 x 0,2 m (pokud je to možné)

WIRELESS SYSTEM USED

- používáme systém 710-770 Mhz
- Albertův in-ear + bezdrátová akustická kytara

FOH SYSTEM REQUIREMENTS

- preferujeme linear system, minimálně však 6 segmentů na straně (vždy sfázovaný a změřený odborným personálem)
- kvalitní nezkreslený zvuk 120db spl.
- přední vykrytí (front fills) v případě potřeby
- možnost nastavit zpoždění, kompresi a EQ systému
- mix pult ideálně na úrovni diváků

PREFERUJEME DIGITÁLNÍ MIX PULTY

DiGiCo SD Series, Midas Pro 6, Digidesign, Soundcraft Vi Series, Yamaha CL5, QL5
Neakceptujeme pulty těchto značek: Behringer, Phonic, Mackie, Roland, Soundking a pod.

Požadujeme mix konzoly pro ovládání odposlechů. U akcí menšího typu možno tablet pro ovládání odposlechů

ANALOGOVÉ MIX PULTY + FX (NÍŽE)

Soundcraft, Midas Heritage 2000/3000

- Gate-y a kompresory dle input listu (strana 3).
- 31 band graphic EQ na hlavní systém (master)
- 1 Tap-delay (TC 2290, D2), 3 Reverb (PCM, SPX)

Pořadatel se zavazuje poskytnout tyto požadavky firmě technicky zajišťující koncert včas tak aby se předešlo případným problémům.

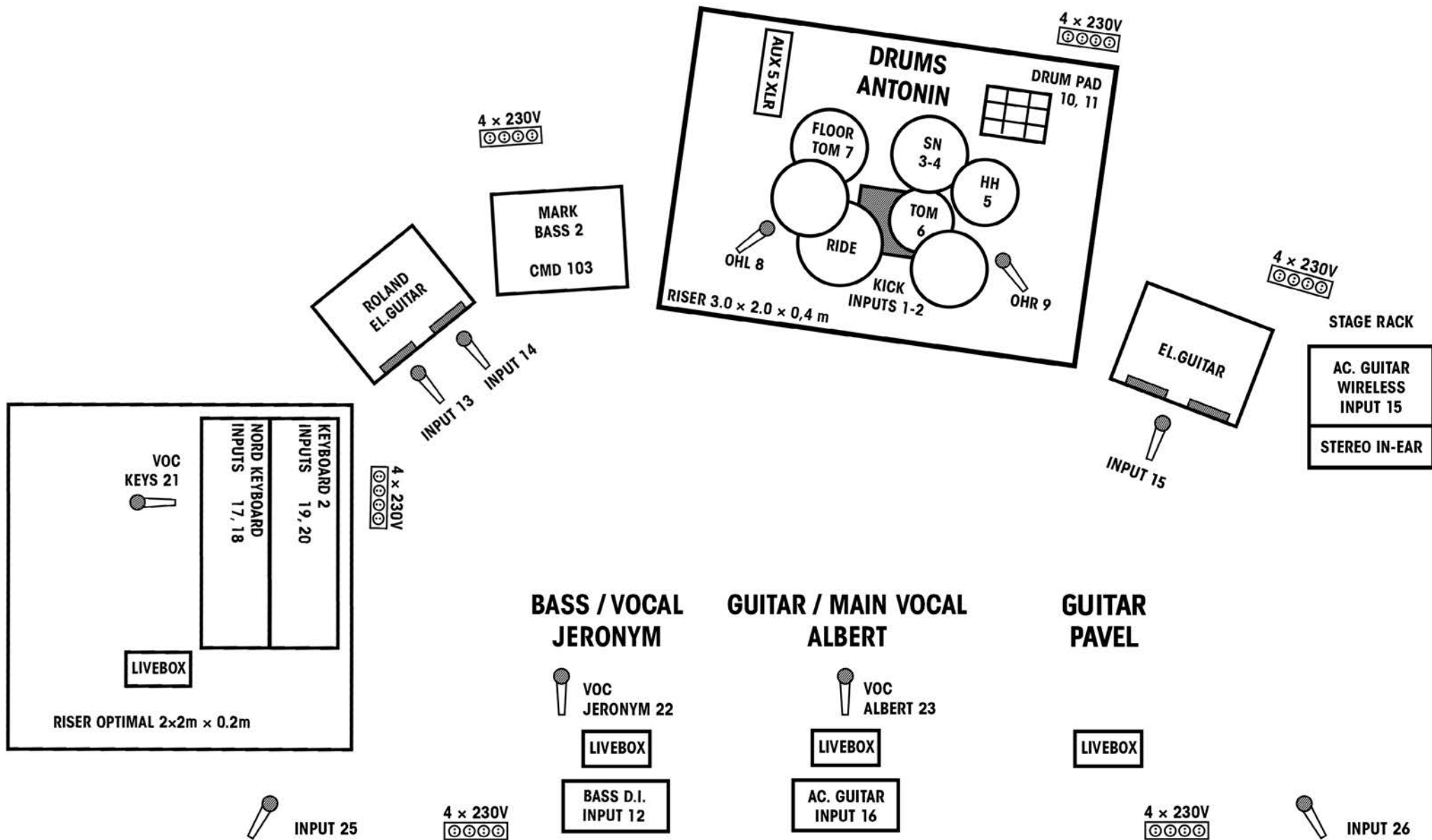
SVĚTLA

- 1 x hazer (mlha)
- ZADNÍ TRUSS
- PAR - SPOTLIGHTS: 6x BLUE (LEE 120), 6x RED (LEE 106), 6x NC 2xACL- SET (ideálně)
6x Moving SPOTS (alespoň 575 WATT), 6x Moving WASH
1x StrobeScope (DMX) ve středu zadního trussu (MARTIN ATOMIC 3000)
- PŘEDNÍ TRUSS
- Dostačující bílé osvětlení PAR64 (WHITE) / Spoty pro úplné nasvícení pódia
2 x Audience BLINDER 4 - LITE
- SVĚTELNÝ PULT (IDEÁLNĚ) Avolite (jakákoliv verze)

Navržené technické zajištění požadavků musí být vždy naší stranou schváleno dopředu i v případě, že z pohledu dodavatele techniky nedochází k žádné odchylce od rideru.

KONTAKT

Zvukař / technik Lake Malawi
Viktor Horký Tel: +420 731 225 827
E-mail: viktorhorky@email.cz



BAND NAME: LAKE MALAWI

TOUR MANAGER:
 ZVUKAŘ:
 OSVĚTLOVAČ:

VOJTA DOHNAL
 VIKTOR HORKÝ
 JAN ŽALOUDEK

+420 724 789 227
 +420 731 225 827
 +420 605 700 259

87DOHNAL@GMAIL.COM
 VIKTORHORKY@EMAIL.CZ
 ACORN@EMAIL.CZ

LAKE MALAWI - INPUT LIST

CH.	INSTRUMENTS	MIC - DI-BOX	INSERT	HARDWARE
1	Kick	Shure Beta 91	gate/+48V	-
2	Kick	Audix D6, Shure b52	gate	short boom
3	Snare top	Shure SM57,Sennheiser e604	gate	clamp
4	Snare bottom	Audix D2,Sennheiser e604	-	clamp
5	Hi-Hat	Audix ADX 51,Neumann KM184	48V	short boom
6	Tom Rack	Audix D4,Sennheiser e604	gate	clamp
7	Floor Tom	Audix D4,Sennheiser e604	gate	clamp
8	Overhead L	Neumann KM184	48V	tall boom stand
9	Overhead R	Neumann KM184	48V	tall boom stand
10	Drum Pad	DI	48V	-
11	Drum Pad	DI	48V	-
12	Bass	XLR	comp	-
13	Guitar Left mic Roland	Sennheiser e906 (vlastní)	comp	short boom
14	Guitar Left mic Roland	Sennheiser e906	comp	short boom
15	Guitar Right	Sennheiser e906, Shure SM57	-	-
16	Guitar Acoustic	Wireless	comp	-
17	Guitar Acoustic	DI	48V	-
18	Key 1L - Nord	DI	48V	-
19	Key 1R - Nord	DI	48V	-
20	Key 2L - Roland	DI	48V	-
21	Key 2R - Roland	DI	48V	-
22	Voc Key	Shure SM58	comp	boom stand
23	Voc Left (Bass)	Shure SM58	comp	boom stand
24	Voc Albert (Center)	Vlastní drátový	comp	boom stand
25	Talkback FOH	-	-	-
26	Ambient Left	Neumann KM184	48V	boom stand
27	Ambient Right	Neumann KM184	48V	boom stand
28	Jack 3.5mm Left FOH	-	-	-
29	Jack 3.5mm Right FOH	-	-	-